

SIEGMUND MOSKOWSKI

Compositionen.

Soldatenlied nach Moniuszko

- A. Für Orchester. Partitur u. Stimmen... 4.
 B. Für Pianoforte zu 2 Händen... 0,75.
 C. Für Pianoforte und Violine... 1.—

Op. 11. Polnisches Wiegenlied

- für Pianoforte zu 2 Händen... 1.—
 Dasselbe für Pianoforte und Violine... 1,50.

Op. 15. Zwei Clavierstücke

- № 1. Zadumka (Ukrainisches Lied)... 1,50.
 № 2. Oberek (Polnischer Bauerntanz)... 2.—

Op. 16. Balletmusik aus dem Volksschauspiel „Die einsame Hütte“

- A. Für Orchester Partitur... 11.—
 „ „ „ Stimmen... 10.—
 B. Für Pianoforte zu 2 Händen
 № 1. Zigeunertanz... 1,75.
 № 2. Ukrainischer Tanz... 1,75.
 C. Für Pianoforte zu 4 Händen
 № 1. Zigeunertanz... 2,50.
 № 2. Ukrainischer Tanz... 2,50.

Op. 18. Fahrender Spielmann. Suite von Mazurkas für gemischten Chor und Pianoforte zu 4 Händen

- Clavierauszug mit Text... 6.—
 Chorstimmen... 2,40.
 Clavierauszug zu 4 Händen... 3,50.

Op. 19. „Das Meerauge“. Eine Concertouverture

- für Orchester. Partitur... 12.—
 „ „ „ Stimmen... 11.—
 Clavierauszug zu 4 Händen... 4.—

Op. 20. Aquarelles. Six Morceaux pour Piano à 2 mains

- № 1. Caprice... 1.—
 № 2. Cantique d'amour... 0,75.
 № 3. Valse en miniature... 0,75.
 № 4. Impromptu... 1.—
 № 5. Vogue la galère... 0,75.
 Le même pour Orchestre... 2.—
 № 6. La Gitana... 1.—
 Les mêmes complet en un volume... 4,25.

Op. 21. Mélodie et Fantaisie-Mazourka

- pour Violon et Piano
 № 1. Mélodie... 1,50.
 № 2. Fantaisie-Mazourka... 2,75.

Op. 22. Trois Morceaux pour Piano

- № 1. Dumka (Chanson)
 № 2. Trepak (Danse populaire d'Ukraine)
 № 3. Polonaise élégiaque... Complet 1,75.
 Hieraus einzeln: № 3 Polonaise élégiaque
 A. Für Orchester. Partitur u. Stimmen... 1,50.
 B. Für Piano zu 2 Händen... 0,50.
 C. Für Piano u. Violine oder Violoncelle... 0,75.

Op. 24. Trois Morceaux pour Violon et Piano

- № 1. Chanson ancienne... 1.—
 № 1^a. La même pour Piano à 2 ms... 1,25.
 № 2. Chanson moderne... 1,50.
 № 3. Caprice à la bourrée... 1,25.

Op. 25. „Krakowiaki“. Polnische Tänze

- A. Für Piano zu 2 Händen Heft I. (№ 12.) 1,75.
 „ „ „ „ „ II. (№ 34.) 2.—
 „ „ „ „ „ III. (№ 56.) 1,75.
 „ „ „ „ „ IV. (№ 78.) 2.—
 B. Für Piano zu 4 Händen Heft I. (№ 12.) 2,50.
 „ „ „ „ „ II. (№ 34.) 2,75.
 „ „ „ „ „ III. (№ 56.) 2.—
 „ „ „ „ „ IV. (№ 78.) 2,50.

Op. 26. Trois Morceaux pour Piano

- № 1. Krakowiak... 1.—
 № 2. Chanson d'Ukraine... 0,50.
 № 2^a. La même pour Violon et Piano... 0,75.
 № 3. Polonaise... 1,50.

Op. 27. „Images“. Six Morceaux caractéristiques pour Piano. № 1. A l'improviste

- № 2. Picador... 1,25.
 № 3. Monologue... 1,50.
 № 4. Cracovienne... 1,25.
 № 5. Idylle... 1,50.
 № 6. Zingaresca... 1,50.

Op. 28. Suite Polonaise. Chansons, Romances

- Danses nationales pour Piano à 2 ms et à 4 ms.
 № 1. Polonaise à 2 ms. 1,50. à 4 ms. 1,75.
 № 2. Kujawiak „ „ 1,25. „ „ 1,50.
 № 3. Mazur „ „ 1,50. „ „ 1,75.
 № 4. Kujawiak „ „ 1,25. „ „ 1,50.
 № 5. Oberek „ „ 1,50. „ „ 1,75.
 № 6. Kujawiak „ „ 1,25. „ „ 1,50.
 № 7. Polonaise „ „ 1,25. „ „ 1,50.
 № 8. Mazur „ „ 1,50. „ „ 1,75.

À son ami
Stanislas Ciechomski.

Suite Polonaise

Chansons, Romances et Danses nationales
d'après des mélodies originales

pour Piano
à 4 mains et à 2 mains
par

Sigismond Noskowski.

Oeuvre 28.

Edition à 4 mains.

Edition à 2 mains.

1 Mk. 75 Pf.	I Polonaise	1 Mk. 50 Pf.
1 " 50 "	II Kujawiak	1 " 25 "
1 " 75 "	III Mazur	1 " 50 "
1 " 50 "	IV Kujawiak	1 " 25 "
1 " 75 "	V Oberek	1 " 50 "
1 " 50 "	VI Kujawiak	1 " 25 "
1 " 50 "	VII Polonaise	1 " 25 "
1 " 75 "	VIII Mazur	1 " 50 "

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Tous les arrangements réservés.

Enregistré aux archives de l'union.

BRESLAU, JULES HAINAUER

Editeur de musique de S.M. le Roi de Prusse.

Bâle, Lucerne, Zurich, Strassbourg
Hug frères.

Paris,
V Durdilly & Co

New York, Leipzig,
G. Schirmer C.F. Leede.

III Mus.
4

Nº 4. KUJAWIAK.

Quasi Andantino, ma con moto.

Sigismond Noskowski, Op. 28.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood is marked *molto cantabile*. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The melody remains in the treble staff, with the bass staff providing accompaniment.

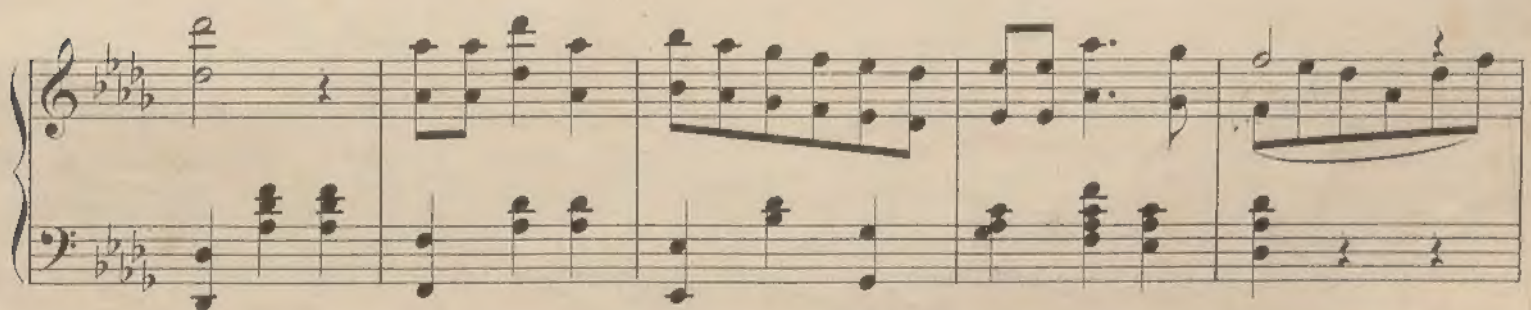
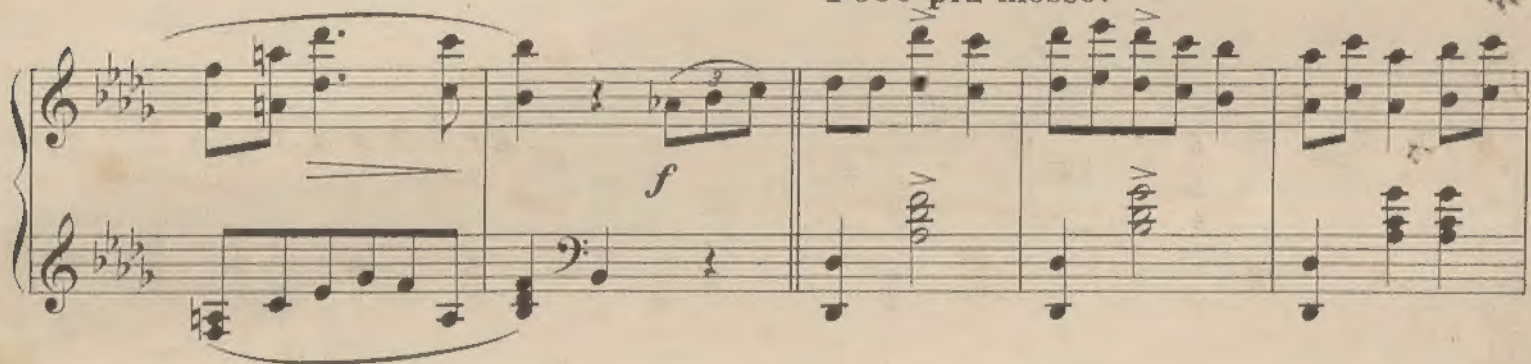
Third system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood is marked *poco animato*. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The instruction *senza Ped.* (without pedal) is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood is marked *a tempo*. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The instruction *ped.* (pedal) is written below the bass staff.



Poco più mosso.



animato

mf

And.

1. 2.

f *con forza*

mf più animato

Più mosso.

f

And.

ff

Più tranquillo.

First system of music, marked *Più tranquillo.* The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 3/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music consists of flowing sixteenth and thirty-second note patterns.

Tempo I.

Second system of music, marked *Tempo I.* The music continues in the same key and time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked as *Tempo I.* The music features more complex chordal textures and sixteenth-note runs.

Third system of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with intricate sixteenth-note passages and chordal structures.

Fourth system of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, and the second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music includes a section marked *tranquillo* and a sequence of fingerings: 4 2 1 2 5 and 1 3.

Fifth system of music. The first staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, and the second staff begins with a sostenuto (*sost.*) dynamic. The music concludes with a *morendo* (dying away) instruction. The system includes fingerings 4 2 1 2 5 and 1 3, and a sequence of notes: 4 2 1 2 5.



